



せ かい の  
は じ め

---

山内晶翻案台本

2018-12-26

登場人物

◆よしこ

石渡愛本人でもはじめシリーズでもないけど名前がないのは不便なので

○肇  
はじめ

日本版ハードモードのはじめ

●チャスカ

アンデス山脈の地域在住。20代目ハジメ

★盤古太郎

上海在住。グローバル野郎。羽締さんを好き。

各バージョン設定

◆小竹向原

生産者によるごあいさつ

○日本

テーマ…世界の中で自分だけ孤独

●アンデス山脈

世界観…現代日本の抱える資本主義の限界と虚無と孤独  
テーマ…世界を着る、終わっても続く

★中国

世界観…アンデスのミイラ文化からの死生観  
テーマ…どこかにある、どこかにいる

世界観…人が世界になった、という中国古来の世界観。

構成表

◆小竹向原

……鑑賞の手引きの説明

○日本1

……世界構築〜生誕〜小学生〜一家離散

●アンデス山脈1

……世界構築〜家族説明〜嫁入り〜嫁入

★中国1

……世界構築〜生立ち〜女子の自殺止める

○日本2

……棒振りをしつつ苦勞を語る

★中国2

……上海観光〜女子と衝突〜女子駆け去る

○日本3

……車に轢かれてゴミ捨て場から動けない

●アンデス山脈2

……ラストはじめライブ〜死ぬ直前〜死ぬ

★中国3

……彼女追走〜スーパードラゴン様祭〜告白

○日本4

……朝のゴミ捨て場

◆小竹向原

……おわりです〜って言う

ヒップホップと浄瑠璃の概念が好きな演出家です。  
きれいをきたなくきたなくをきれいに。  
苦しい音をうたうように軽やかに。

◆まくら

声を使って、その場に馴染む。つかむ。ゆらめかせる。

よしこ

これより後半戦に突入させていただきます。  
ありがとうございます。よろしくお願い致します

――

す。

よしこ

さて。  
いわゆる作品に突入させていただきました前に。鑑賞の手  
引き。資料を作りましたのでご覧ください。

よしこ

せかいのはじめ。背景。

よしこ

「せかいのはじめ」は2015年11月にスタートした  
プロジェクトおよび作品群です。

よしこ

これまでに

「ツイキヤス版」「東京学生演劇祭版」「加古川東高校演劇  
部版」「大阪短編学生演劇祭版」「全国学生演劇祭版」  
と、「せかいのはじめ」は、たくさん場所で、あたらし  
い「せかいのはじめ」を劇場のなかで立ち上げて来ました。  
そしてここ。アトリエ春風舎での上演です。

こちら。アトリエ春風舎。これまでに名だたる団体および  
ユニットが作品を発表して参りました。

「地点」によるこけら落としにはじまり、たとえば「柿喰  
う客」。たとえば「ニットキャップシアター」。たとえば「ダ  
ルカロードポップ」。いわずもがな「青年団」の若手によ  
る自主企画の数々かずかず…は僭越ながら割愛して。「東  
京タンバリン」「東京デスロック」「渡辺源四郎商店」「ハ

イバイ」「サンプル」「範宙遊泳」「エトセトラエトセトラ……僭越ながら割愛。  
たくさんの劇世界が、この空間で構築されては解体撤去をされてきました。  
確固とした歴史と年輪のある劇場です。

よし「 せかいのはじめ。独自の解釈。

よし「 こちら。「せかい」と「わたし」の始まりと終わりを、「劇場」のなかで「演劇」のなかで、寄り添わせながら共に走らせる。ことによって、同化作用を誘引、世界と私が融合したように「あなた」に錯覚させる作品？

「せかいのはじめ」  
せかいとわたしは、せかいとあなたは、融合していると思いますか？

よし「 だって世界って。ね。近くも遠くもあらゆるところで、無慈悲な蓄積を繰り返して、ゴミの貝塚。汚れてはウワベを撫でて、埃を払う。きれいになる。を繰り返してる。

たとえば歴史の中で何度もあった植民地支配。先住民がつくった文化を蹂躪し、おいやり、ピカピカに洗浄して、新しく文化を構築する試み。

たとえば今東京に住んでいる私の部屋、むかし事故物件だったとしても、気づかなければそれでおしまいです。洗濯完了。もうその物件は事故物件と名乗らなくてよくありません。

ほら。

私はこの世界と融合しているか、と言われると、どうだろう。悩ましいな。とか。

よし「 その世界の中の。わたし。

よし「 はい！

以上の机上きじょうの研究結果を形にしました。うまくいかない

こともあるでしょうが、どうぞご覧ください。  
歴史と景色と蓄積を、知った上で、蹴散らそう、  
新しいせかいのはじまり！

蓄積した世界を蹴散らして、新しい世界を建立する。

○日本・世界線土台説明編

肇 そこには、なにもなかった。

肇 宇宙？……太陽？太陽系？惑星？

肇 なにもなかった。

肇 何もない場所に、世界はうまれた。

たくさんのお物をばらまく。  
以降、物を配置して世界を作成

肇 水がおおって、空気が通り抜けた、植物が生い茂り、砂がながれて、森が咲いた、山が削れて、雲がとぶ、大陸、土、生命、酸素、花、人間、石、文明、哲学、鳥、砂漠、宗教、川、馬、剣、傘、雷、豊、父の形見、屋根、文学、キス、沈黙、学校、窓、セックス、喧嘩、鉛筆、占い、掃除機、食器、布団、トイレ、フライパン、冷蔵庫、テーブル、イス、  
ここはすっかり、すべてに満ち溢れている。  
そして言葉、声、物語。  
私の物語は、ここにありました。

肇 私は。

大陸のわきの小さな島国。なんとなく出会った、うっかり恋に落ちた、結婚した、夫婦のもとに生まれました。

○日本・肇うまれるとき編・胎内

肇 それは私の生誕間際のこと。

肇が胎内にいるときのポーズ

肇 私は産道をとおって生まれました。

胸の方にあごを引き、頭を使って。

……狭い。赤い。ねじ込んで、こじ開けて、母体に破水  
を起こさせながら、少しずつ、自分が生まれることを予  
告した。声が聞こえる。

肇

後から聞いた話によれば、出産の痛みは鼻からスイカが  
出るようなものよ。出産の痛みは股間に鬼の金棒をねじ  
込まれるようなものよ。出産は、痛いんだそうです。……  
それでも生まれないわけにはいかないのです、

肇

うーん、うーん、うーん（生まれるために動く）

肇

私は産道をこじ開けながら。回転をしました。そういうも  
のだから、です。

肇

ところでこのとき、なぜか父の方が死にました。妻の妊娠  
および出産のショックで、心不全で死にました。人はかく  
もよくわからない事情で、儚く死ぬことがある。

肇

でも。とにかく、私は「うううううううううううううう  
うううううううううううううううううううううううううう  
うううううううううううううううううううううううううう

はじめ、生まれる。

肇

……ア、ウウウウエエヴェエエエエ！ブベえええええバ  
アアアア、ブベエエエエエ！えー！えー！えー！

肇

……え？

肇

……とにかく、私は、生き物としては。こう。生まれた。

○日本・小学生のころのいい思い出編・校庭

セミの鳴く暑い日。はじめは校庭で地べたに座っている。

男子

——おい、はじめ——

肇 ……………え？…………あ！なに？あ、男子。

男子——ホラ、みてみる——

肇 (セミを受け取りつつ) えっ。ウワっ。なにこれ。

男子——セミだ——

肇 ……セミだー！って、見りやわかるよ！え、多くない？多すぎない？きもくない？

男子——はじめのくせに生意気だぞ、ブネー、ヂュクシデュクシー——

肇 ちよ、ブスブス言いながらデュクシデュクシすんなし。ヤメろヤメろ。…………てか私たちブスじゃないし！

(女子を見つつ) ね、女子い！あ、今私の隣に女子がいるんだけど。なんか言ってやって！え？

はじめはコシヨコシヨ話を女子とする

女子——ブネって言っちゃいけないんだよオ

肇 ブスって言っちゃいけないんだよオって女子は申してます！男子はどう思…………え？

はじめはコシヨコシヨ話を男子とする

男子——うるせえんだよブネブスブス。ギャハハ…………ブッスン

ブネブネ、ブネンブッブブブネ。ピー、パチブネブネ、ブッブッブブブネンブネ、ブネブネブネブネブネブネブネ、ブネ…………

肇 男子より。うるせえんだよブスブスブス。ギャハハ…………

ブッスンブスブス、ブスンブッブブス、ピー、パラブスブス、ブッブッブブス、ブスブスブスブスブス、ブス…………

やかましいわ！

って、え……………？なに？引っ張らないでよ…………

○日本・小学生のころのいい思い出編・道

セミの鳴く暑い日。はじめは男子に引っ張られている。



肇 え、ねえ、どこにいくのー？え？

男子 ちよつくら冒険しに行くからはじめも仲間に加われよ。

肇 ちよつくら冒険しに行くからはじめも仲間に加われ…  
…？それは、なんちゅー魅力的な誘い方を…え、でも女子も置いてきちゃってるし――

○日本・小学生のころのいい思い出編・道

セミの鳴く暑い日。はじめは男子に引っ張られている。

肇 ねえ、どこにいくのってば――

○日本・小学生のころのいい思い出編・道

セミの鳴く暑い日。はじめは男子に引っ張られている。

肇 ねーえ――

○日本・小学生のころのいい思い出編・裏山のふもと

セミの鳴く暑い日。はじめは男子に引っ張られている。

肇 ねえ――ちょっと無視し――

○日本・小学生のころのいい思い出編・裏山

肇 ないでよう…っつて、う――わ――

セミの声が爆音。360度セミだらけ。

肇 セミ、うるせー

セミ、うじゃうじゃ…

男子達が狂喜乱舞でセミを取り始める

肇 ……あゝアゝあゝアゝ…男子達が狂喜乱舞でセミを取り始めてしまった…蜘蛛の子散らすように…

肇 ……(男子が変なことをした。声を出して、笑う)

肇 ……にしても、あちい。夏が暑いなあ。

ちよ、男子！流石に！

セミあんま取んなくて！かわいいそうやん！セミ1週間で死ぬよ？短いセミライフを謳歌させたれよ

男子 どうせ1週間で死ぬんだから、今俺らが取ったって変わらねーだろ

肇 どうせ1週間で死ぬんだから、今俺らが取ったって変わらねーだろ？

……よ、幼虫の時にずーっと寝てて、満を持してシャバに出たんだよ！？

かわいそうだと思いませんか？

男子 幼虫は幼虫。あいつら寝てるだけじゃん、自分で考えて動いてないんだからセミにカウントしない！

肇 幼虫は幼虫。あいつら寝てるだけ。自分で考えて動いてない。セミにカウントしない？

……え、じゃあナニですか？

え、じゃあ！？私たちが赤ちゃんだった時も、考えて生きてなかった時も、私たちは私たちがじゃないとでも言うの？じゃあいつから私たちは私たちなんですかねえ！？え？

男子 俺たちは最初から俺たちに決まってるんだろ

肇 俺たちは最初から俺たちに決まってるんだろ？

え、なんで？根拠は！？根拠論拠根拠！私たちが最初から私たちだったっていう理論の根拠！

男子 それは俺たちだろ。俺たちにはそれぞれ名前があるもん。お父さんもお母さんも生まれた時のことを覚えてくれてるし。

肇 ……え？ 親がみてる？生まれた時に名前？

……。

でも、名前は、私は。でも。じゃあ。……あの！

肇は泣くポーズ。

肇

……私もう帰る。

肇は泣きながら歩き出す

○日本・山をくだりながら悩む編

肇

はじめです。……友達がいなくなっちゃうかもしれないよって、ことをしました……。……  
……今から戻ろうかな、なんであんなこと言っちゃったんだろう。

……あ！明日ハブられたらどうしよう。我慢すればよかった。

でも名前は。名前の話は。ぐっ……。……て。

肇はしやがみこむ。

肇

ちゃんとしたい。

……。

と。いいいます。のも。うち。お母さん。

習い事やめたくて。やめたいって。言って。そしたら「お兄ちゃんがかわいそうでしょ」って。

……お兄ちゃんいないようち。怖い怖い怖い。

って思って。いないよーって言ったら。

「はじめにはお兄ちゃんがいたんだよー」って。

あと。

「てかはじめって、もとは、はじめのお兄ちゃんの名前だよー」「はじめは、生まれる前に、腹のなかで死んじゃった」「悲しかったよー」「でも、そのお兄ちゃんを栄養にして、はじめは生まれたかも」「はじめは、生まれてこれなかったはじめの分まで、ちゃんと生きないと」って。

肇 ……誰かに言いたいけど。みんな。……こ。ども。にい  
うのもなあとか。私も子供だけど。  
……私は私だけで私なんじゃないの？  
ジトジト。って。……これは。不安？

○日本・小学生のころのいい思い出編・裏山のふもと（夕暮れ）

男子 ―― はじめ――

肇 ……え？あ。男子。なに？

男子 ―― なんで急に帰るんだよ

肇 だって。…んと。すまん。なんというか。ムワムワ  
……。

だって！名前。名前っていうから。私。名前はお兄ちゃん  
のだから。私の名前死んだ。……生まれてないお兄ちゃん  
のなんだって！

じゃあ。私の名前、私のじゃないじゃん。私、生まれてな  
いじゃん。

……。

あと！うち、お父さん死んでるし。お母さんイかれてるし  
お爺ちゃんお婆ちゃんはそれぞれ別の方向性でボケてて  
地獄。

私、家族、嫌い。帰りたくなくて裏山まで来て、あやふや  
で。誰が私を証明するの？

男子 ―― ……ん。

肇 へ？なにこれ？

男子 ―― セミの抜け殻

肇 ……えー……セミの抜け殻……？……蝉の抜け殻だ。

……セミの抜け殻は、私なのかな

男子 ―― セミの抜け殻はおまえじゃないだろ

肇 ……うん。そうだね。違うね。え？

男子 ―― 両手を出しやがれ

肇 ……両手？出すの？

肇は両手を出す。男子が両手を包んでいるらしい。

肇

……ありがとう。ありがとう。……手汗やばいね。

肇

私がこうしてる間。私の祖母ならびに祖父は死にました。母によって殺されたからです。介護の精神的疲労がピークに達した人間の残虐さは凄まじいの。私の人生から母、祖母、祖父が唐突にカットアウトしました。私は一人になりました。

◆せかいのはじめダイジェスト・アンデス山脈バージョン  
テーマ …世界をまとう

●アンデス・世界線土台説明編

チャスカ …そこは、ひどくごちゃついていた。

チャスカ …善、悪、命、価値、不埒、更地、母なる大地

チャスカ …全てがひっくりかえった場所に、世界はうまれた。

物がばらまかれる。

以降、物を配置して世界を作成

チャスカ …水が踊る、空気が流れこむ。植物が手足を伸ばして、砂が

埃とまざりあった、森が甘い声で囁く、雲から生えきたのは山脈。谷間。動物の群れ。黄金の輝き。

乳白色の川に浮かぶ牛のため息。欠落と哲学。死者が生者を生む。生者が死者をはぐくんた。

キヌアが空を飛んだ。星になった。月になった。太陽になった。

ここはどうやら秩序の生まれない宇宙。

そして言葉、声、物語。

私の生活は、ここにありました。

世界の配置が完了。はじめは服を着る。

肇

私は。

大きな大陸のちよつとした半島。クサンテイオと呼ばれる小さな村。許嫁で腐れ縁、悪態だらけの友達夫婦のもとに生まれました。

●アンデス・チャスカ家族構成説明

チャスカ …私。チャスカ。リヤマ飼いの娘です。

親父。ティンヤ。リヤマ飼い。

(声) 父

チャスカ

おかん。ケーナ。主婦

(声) 母

チャスカ

長男。チャスカ。筋トレ大好き。

(声) 男性

チャスカ

次男。チャスカ。バイク通勤。

(声) 男性

チャスカ

長女もチャスカ。内緒で恋愛。

(声) 女性

チャスカ

三男チャスカ。ドレッドヘアー

(声) 男性

チャスカ

四男チャスカ。とにかくしつこい。

(声) 男性

チャスカ

私チャスカ。ミュージカル大好き。

(声) 男性

チャスカ

5、チャスカ。6、チャスカ。見分けがつかない。

(声) 男性

チャスカ

末っ子だけなぜかチャスカル。

(声) 子供

チャスカ

家はオンボロのDIY住宅。

(声) 男性

チャスカ

想像して。わくわく山岳地帯へっぽこ大家族。

(声) 男性

チャスカ

それが私の家！  
そんな家の中で「世界のはじめはいつから……？私はい

(声) 男性

チャスカ

つから私……？我思うゆえに我あり……？」  
とか思う暇？

(声) 男性

チャスカ

ございません。  
むしろ家族全員。昨年我が家に持ち込まれた資本主義の  
呪いアイテム、アイパッドにメロメロ。

(声) 男性

チャスカ

さて。そんなマイライフですが。

(声) 男性

チャスカ

ある日。私。次女チャスカに。大きな転機が訪れま

● アンデス・旅立ちの瞬間





チャスカ

♪♪♪ (ミュージカルの楽曲を鼻歌)

●アンデス・死者の家の前

死者の家の前。

チャスカ

着きました。……ちょっと怖そうですが、くぐりま  
ーす。

●アンデス・死者の家の中・驚愕

死者の家の中。暗い。

チャスカが家の中に足を踏み入れる。

チャスカ

すみませーんどなたか……ヒイイイイイイ!

ヒイイイイイイ!ヒイイイイイイ!ヒイイイ

イイイ!

チャスカ

なんとということでしょう。死者の家とは、文字通り、死  
者の亡骸でできていました。

なんとということでしょう。基本の木材の周りに、びっし  
りとまとわりついているのは人の骨。ガイコツ骸骨ガイ  
コツ。ミイラミイラミイラミイラミイラミイラミイラミ  
イラミイラミイラミイラ…。

こんな中で一生1人で暮らすのまじ無理……!と思って  
いたら

家が喋ったの。

●アンデス・死者の家の中・ファーストコンタクト

(声) 死者

چلوا دعا کرو آج میرا پیدائش ہے

チャスカ

え?

(声) 死者

چلوا دعا کرو آج میرا پیدائش ہے

チャスカ ……ギヤアアアア！死体だらけの家が、話しかけてきたアアアア……！

●アンデス・死者の家の中・勘違い発覚

散々パニックを後であろう、疲弊したチャスカが正座している。

チャスカ ええと。本日より、皆様の嫁、20代目ハジメとして死ぬまでお勤めさせていただきますことになりました（わたくしでございますが）

（声）死者

チャスカ ……なにをですか。え？そういうのはいい？さあ。ハジメよ。始めよう

大量の服とがばらまかれる。台本も出てくる。

チャスカ なにこれ

（声）死者

チャスカ さあ。制服に着替える。話はそれからだ。え？制服？え。へ？

（声）死者

チャスカ これは歴代のハジメ達が着ていた服であり、制服だ？え。死んだ人の服きるの？な。なんで。

（声）死者

チャスカ ……これは世界征服なのだよ？ハジメ？

私たちは民族は、生まれたときに、とりまく世界をまとう。そして死ぬ時に、世界を脱ぐ。はじめからそうだった。

……ハア

（声）死者

……チャスカ……ギヤアアアア！死体だらけの家が、話しかけてきたアアアア……！



★中国・世界土台説明編

古太郎

そこは、ドロドロのたまごの中。  
世界がうまれるまえのこと。

舞台上にカバンが置かれる。

古太郎

卵は混沌でできていた。その中で目を覚ました世界は、不満を抱えていた。  
まっ暗で何も見えない。混沌という名前のドロドロのせいで、暑く、息苦しい、身動きも取れない。いまは横になっているのだけど、立ち上れない。とにかくドロドロがすごく邪魔だった。  
ムカついている。  
とうとう不満を爆発させた世界は、生まれつき持っていた斧で卵を、混沌を、切り裂いた。  
すると、「ゴーーーーーウー！」という音を立てながら、混沌が割れた。



古太郎はカバンを自分でふちまける。

古太郎

こわれた卵。綺麗なものが上昇し、天となった。  
重くて濁ったものが沈下し、地となった。  
天地が分離し、世界はそのまま天地を持って支えなくてはいけなくなってしまった。

そして言葉、声、物語。

私の物語は、ここにありました。

世界の配置が完了。

古太郎

私は。もとい僕は。  
華のある大陸の、海沿い、ネオンきらめく都市、ここに  
生まれた。

古太郎

やあ！僕は盤古太郎。  
ルーツは日本。上海生まれ、欧米育ち。子供のころ日本に

渡って、住み、数年前にこの国に舞い戻ってきた。あんまり日本人っていう感覚はない。……日本でいうならグロ―バルかぶれ？ちなみに今も英語を喋っている。

世界を席卷するチャイニーズマネー！

あのドルチエアンドガツバーナをも屈服させた、チャイニーズマネー！

そのおかげで、いますごく羽振りがいい。世界は全部僕のものだ！

よく聞かれる。「盤君はこの状況を読んで、こっちに移住したの？」って。

全然違う！

上海のが断然居心地が良いんだよー僕には。

古太郎

でも。この話はいいや。

それより。

今朝。やつつと返ってきたんだよ。あの子からフェイスブックのメッセージが。

★中国・チャットラブ編

画用紙をめくって紙芝居風

古太郎

彼女。駆け出しの女優さん。僕の人生の重要人物。恩人。幼い頃の知人。……初恋……。Facebookで見つけたときは、飲んでたラテをブーーツと吹き出してしまった。

古太郎

で、アソソソソソソソと画面を拭いてたら。「友達になる[add friend]を押しちゃった。

嘘だろ？！と世界はひっくりかえった。それから数時間、世界がグレートーンチェンジ。

彼女からメッセージがきた。「盤君だよね？久しぶり〜」視界は極彩色にバージョンアップ。まじでよかった。

これが数年前。そして。

古太郎

……彼女がいます。この街に来ています。

「いま旅行で来てるの。盤君住んでるよね？」

Wow!

古太郎

そこで舞い上がった僕は

「僕を呼びなよ、案内してあげる。ひまだよ。どこでも駆けつけるよ」

つと。

……この連絡。気持ち悪いんだよね？

僕、変質者？

あゝゝゝ。死刑宣告を待っている気持ちだ。さっきまで天国だったのに、奈落にズドン。

あゝゝゝ。こういう感覚は日本においてきて、スマートな自分が。そういうつもりだったのに！

古太郎

でも返事は帰ってきた！へブン！

……なになに。

古太郎

あれ？……え！？

「今から会えない？」

つて。彼女から。

ヒョー—————！だから僕はとっさにコートをひっつかんで、夜の街に飛び込んだ！

★中国・高級ホテルのロビー

コートを羽織った古太郎は座っている

古太郎

……え？死のうと思ってる？その前に楽しい事したい？

女子

うん。そうなの。だからオネオネおしえて。

古太郎

え。どうして？

女子

どうしても

古太郎

どうしても……。そう。……うーん。

……どうして？

女子

なんで？

古太郎

……なんでって……。教えて、欲しい。よ。

女子……………せかいにおしつぶされたの

古太郎……………せかいにおしつぶされた

女子……………あ。ごめん。なんでこんな事人に言っちゃったんだろ  
ち。ごめん。ごめんやっぱり

古太郎……………ま。待てよ！

古太郎は手を掴む。とっさ

古太郎……………あ、ごめ（手を離す）

……………

古太郎は手を掴む。覚悟

古太郎……………まって。

女子……………なにや

古太郎…………………んーと。……僕も同じこと、いっそ死んじまいって  
て思ってた！だから、ちよつくら、死ぬ前に冒険しに行く  
から君も仲間に加わ。れよ！

女子……………って、え。なにや引つ張んないでよ

古太郎…………………うん。もう、とにかく、行こうか！

古太郎……………僕はとっさに彼女をひつつかんで、再び夜の街に飛び込  
んだ！

○日本・バイト頑張る編

肇 はじめです。

17歳になりました。

あれから？じいちゃんばあちゃんがかあさんに殺されてから？苦勞しました〜ほんとに苦勞した人よりはしてないけど。

いまは、棒振りのアルバイトの真っ最中です。

肇 あ。……すいませーん。すいませーん。止まってくださー

運転手 なに。

肇 今あつちで工事してて、ここ通れないんですー。なのであつちの方に迂回していただいて、大通りに…

運転手 あーはい。

肇 ……あ、ご協力ありがとうございますー。

フー

肇 はは。いい歳して毎日路頭に迷うストレスで生きてます。

てかもう迷ってるかも？そんなわけないだろうって思うかもしれないんですけど。

親戚にやんわり裏切られたり、まあ、ひとごろしのむすめ。まあ。ですよ。養護施設にも馴染めなくて、ヤンキー文化が嫌いで。卒業と一緒に追い出されるように。自立。母さんのフクエキ？がいつまでかはもう分かんなくなっちゃった。

肇 あ。……すいませーん。すいませーん。止まってくださー

運転手 なに。

肇 今あつちで工事してて、ここ通れないんですー。なのであつちの方に迂回していただいて、大通りに……え？

運転手 僕はそっちのほうの通りに出たいんだけど。どうすりやいいの

肇 あ。そっちの通りに出たい……となると、……えーと

運転手 早くしろよー

肇 あ、すみません、……ちょっと私わかんないんで、バイト



なんでとりあえずあっちの通りに出てもらっていいですか？

運転手——ハア！？

肇 あ。すみませんすみませえん！すみません！

運転手——もういいよ。バカ女——

肇 すいませんー……。バカ女って言われちゃった……。――。

肇 うん。でも前より逆に。考えはシンプルです。シンプルに辛いで。それは楽。とりあえず頑張ります。

★中国・上海デイズニーランド

古太郎 やあ、僕は盤 古太郎！

上海ナイト観光ナイトが華々しく幕を開けてから、もう3時間になる。どんな感じだったか。こんな感じ。

古太郎 さあついた。まずはさあ、上海デイズニーランドだ。

日本のデイズニーと違うのはやっぱりあれ、トロンレガシー。デイズニー史上最も早いアトラクションだそうだよ。

女子 東京とあまり変わらないな……

古太郎 ……え？東京のデイズニーに似てる？

それはまあ、デイズニー……。

……よしこい、次だ！

★中国・ナイトマーケット

古太郎 さあついた。お腹が空いたら、ナイトマーケット！机と飛行機以外なんでも食うというこの国ならではの、食の多様性だよね！

僕はかねてより、最後の晚餐は世界中の食べた事ないものを食べきって、お腹を壊してから

……え？

女子 お腹は壊したくない

古太郎 お腹は壊したくない。……じゃあ、まあ、閉店時間が案外早いから、気をつけようね——

★中国・ネオン街

古太郎は女子を引っ張りこむ。

古太郎 っと。お次は。

さあついた。上海1番の繁華街。ネオン街。目抜き通りさ。紫、黄緑、ピンク、白、赤、青、色が綺麗だよね！

見栄っ張りの国ならではのド派手な装飾だね！

いやー異性と歩いて嬉し……あ、ごめんセクハラだねこれ……ごめん

さ——

★中国・黄浦江ナイトクルーズ

古太郎

つと。そして。これはいわずもがな、黄浦江をナイトクルーズ。  
高層ビルが生えてるみたいに並んで、光る鉱脈のようだよ。あれはエメラルド、アメジスト、ガーネット、ファンタジックでアメイジングだね

……寒いね！これしんどい！

★中国・むかしかたり

古太郎

僕はとにかく喋って喋って喋りまくった。実を申せば。なんでそうしているのか、なぜそうしようと思ったのか、なぜこんなトンチキな方法なのか、というか僕のこの謎の熱量の発生源はどこなのか、全てが今の僕にも全然わからない。

つまりわからないけど、今僕の欲望は、とにかく彼女に「ハッピーになって欲しい」ということだった。しかし、このトンマな考えが、思わぬ、事態を引き起こした。

★中国・彼女失踪

古太郎

あなたがしてくれてる事、逆効果だって気づいてる？  
彼女が言った。

僕は……これは、やばい。と思った。こんなにやばい感じは、去年の社内プレゼン以来だ。彼女はこう続けた。

私。綺麗なものを見て。さみしくなりたかった。死ぬ前の人間にこんな活気のあるものを見せてどうするの？

……。

覚悟を決めよう。

古太郎

君は、もっと広い世界を見たほうがいいと思っただ。君はもっと、世界が大きくなって気づいた方がいいと思うんだ。だって。本当に、ひろいんだ。たくさんの思想や哲学で溢れてる。君の知らないことで溢れてる。君は、君の知らないものの中に、今の君の薬になるものがあるかもしれないって、どうして思わないの？薬を知る努力もしないで諦めて死ぬのは、よくない。

古太郎

僕は、そう言った。自分で何を言ってるのかよくわかっていなかった。すると。

古太郎

……え?!……あ!  
……な。泣いてる……!!?  
ご、ごめん。言いすぎた?言いすぎたんだよね!?言い過ぎたね、ごめん……  
……あ!

古太郎

彼女は走って行ってしまった!存外、足が、早い。やばい。  
僕はとっさに持っていた力ニの串焼きをほっぽって、再び夜の街を駆け抜けた!  
けれども。そこには、泣き叫びなくなる出来事がまにかまえていた……!

○日本・道で不審者に殴られる  
治安の悪い町の夜道。

肇 はじめです、いまはアルバイトのガールズバーの帰り  
……え？

鉄。パイプマン はじめまして。

肇 ……あ。はい。はじめまして。

鉄。パイプマン 殴らせろ。(鉄パイプを持っている)

肇 ……殴らせろ？……わ。わ。わ。(鉄パイプに驚く)

肇は鉄パイプマンの鉄パイプにおののく。

鉄。パイプマン ……お前のその目が気に入らないの

肇 お前のその目が気に入らない……いや。ちょっと！ま！

肇は鉄パイプで殴られたらしく、倒れる。

肇 いた〜い！

鉄。パイプマン 殺してやろるか

肇 すいませんすいませんすいませんすいません

鉄。パイプマン ……くそが。

鉄。パイプマン去る。

肇 ……(笑う)

あ。はじめです。

いま。死にかけてます。うごけなくて。頭おかしい人に殴  
られました。鉄パイプで。超地味に。

えー……どうしよう。これ折れてない？こんなことあ  
んのかよ……

…お医者さん…保険証ないと高いんでしょ？いけない。

……え。手。ぐちゃちゃってする……うわ。汚い。ゴミだ。ゴ

ミだ。え。ゴミ捨て場？……この道通らなきゃよかった…。

はじめです。私、今、死にかけてます。

ハハハハハハハハ！って今なってる。  
……。

肇

……寒い。  
しゃべってないと。ふっ、て、消えそう。

……あ！遠くの。……道？光ってる。人が歩いてる。たすけて！

……（笑う）  
みんなこんなところで人が死にかけてるなんて、思いも  
しない？  
しないか。

肇

……（笑う）  
……（泣く。涙が出ない）  
……笑えない。  
なんで私ばかりこんな目にあうんだろう。  
辛い。

なに。が。こんなに不安なのか自分でもわかりません。ずっと誰かに見られて、気を使ってる。宇宙の中で自分だけ、さみしい。これ、ずっと続いているの。最初からです。

……その最初が、いつ？とにかくずっと。苦しい！  
これはいつまで続くの？

はじめです。最近全然何もうまくいってない。仕事も続かない。経歴もメンヘラも全部ばれるのが怖くて人間関係も怖くなってリセットを繰り返して。

私は身元があやふやなことが自分でもコンプレックスでうまくいかない。

ねえ！私、もうすぐ終わるの。もうすぐ消える。そしたら初めからなかった事になる？私？私は私？

……（泣く。涙が出ない）  
世界なんておわっちゃえばいいのに。

……（泣く。涙が出ない）  
……う、う、う、う、う、寒いよう、寒い、う、う、  
たぶん、これ、死ぬ。もう死にたい。

肇

●アンデス・チャスカの死ぬ直前

チャスカ　　こんちわ。20代目ハジメです。私は死者と暮らしはじめて、暮らして、暮らして、幾星霜暮らして、相変わらず暮らして。毎日余興を繰り返して。あれからね。1代目から19代目まで。

そして……私も、もう……80歳……。しわがれて……老いぼれて……死にかけているのよ……自分のことは自分がよくわかるものね……本当に幸せだった……死ぬまで……これはきつと最後の上演なの。

んんと……「せかいの。はじめ。……代目はじめバージョン」

はじまり……5、4……2、1！

チャスカ

♪ lullulullulullulu

♪ 本番真つ最中♪わたし♪いるの♪

♪ わたし♪ここ♪好き♪

♪ ここは劇場♪舞台♪奇跡の場所♪

♪ 光が♪照らしてる。

♪ 音が鳴る♪人前に立つ♪動く♪喋るの♪

♪ 五感のすべて客席♪目に見えない全て♪

♪ わたしを見て♪

♪ 私♪やめれば♪なくなる

♪ 作り出した幻想の風景♪形あるもの♪過去に鳴った声

♪

♪ 過ぎ去った人♪誰もいなくなっても♪

チャスカ死ぬ直前

チャスカ

もうだみね……とうとう。できない。……エ？

(声) 死者

~~~~~

チャスカ　　……え？……なんか最近声小さいよね……遠くで話してるみたい。

(声) 死者

~~~~~

チャスカ　　……死ぬって、ぼんやりすることだな……

(声) 死者 ~~أنا من الموتى~~

チャスカ えー…？先祖代々、はじめの骨を建物の中に隠している。死んだらお前も服になって、建物になるんだよ…  
…？なんかそれってすごく嫌よー……。

(声) 死者 ~~أنا من الموتى~~

チャスカ 死んだらこの牛用の鈴を鳴らさない？……これ？え、死んだら鳴らせないじゃないですか。

(声) 死者 ~~أنا من الموتى~~

チャスカ とにかく鳴らしなさい。……えー？相変わらず横暴だな……。

死にかけのチャスカが家を見渡す。

チャスカ この家。こんなオンボロで。次の人が来るまで持ちこた

えてくれるといいけど。

(声) 死者 ~~أنا من الموتى~~

チャスカ ……そうか。そうね。

チャスカ この家…あなたって……わたしが生まれる前からあったの？……そうよね

あなたは…ぜんぶ知ってるの？

わたしが…どう生きてきて……どんなことを考えて……  
どんなふうか……生きているか…

……わたし…誰かといた時間は…覚えててくれているか  
もしれない…でも1人になってから、たくさんの時間を  
過ごした…その、わたしが1人になってからの生活は…  
あなたしか知らないのね……ぜんぶ…知られてるのね…  
あなたは…わたしがもうすぐ終わっていくこと、服にな  
って、一部になること……しっている…？  
つづいていくって、





古太郎

え、ハグですか？あ、どうぞ。あ、ハグ、あ、どうぞ。  
……おお、おお、中国の婆アたちはなぜ僕にハグを求め  
て……

古太郎

説明しよう！なんでも、今年からはじまったスーパー  
盤古様まつりは、天地を支えて自分の体そのもので世  
界になった神様、盤古様にちなんで、今日の上海で最  
も器の大きそうな男にスーパー盤古様の称号を与え、  
盤古様のハグでスーパーご利益……という。

古太郎

いやこんな話はどうでもいい！  
彼女を追いかけなければいけないのに、なぜおれはバ  
バアとハグせにやらんのだ！彼女の損ねた機嫌を取  
り戻して、あわよくば彼女からのハグを手にも！

★中国・上海爆走編

古太郎

僕はババア ハグ地獄になっていた夜景の綺麗に見える  
港を後にし、大通りを北上および爆走した。

古太郎

そして状況を理解する、事態は最悪だ。  
どうやら祭りの中心地がこの僕、盤古太郎になってい  
たようで、中華人民共和国中の人間が僕に向かってき  
てんじゃねーのかと疑うほどに  
アイヤーアイヤーアイヤーアイヤーアイヤー！

古太郎

……ふざけんじゃねえ、まけねえぞ。

古太郎

屋台の上に僕はホップステップジャンプと飛び乗り、  
ネオン光るタピオカミルクティショップの上に飛び移  
り、  
怒鳴るババアたちの怖い顔にギョツとし、カンフーマ  
ンをすりぬけ、ジャッキーカーチェン同好会ブルースリー  
同好会カンフーパーンダマンをホワチャオと乗り越え、  
は！これはまずいぞ

チャイニーズマナーの無駄遣いの集大成……！  
連続花火によって空に曼荼羅が描かれている……！

(声)中国人 アイヤー！

古太郎 それでも俺は走った。彼女に出会うために。

「ダンスタイム」しばし走るかんじで踊る。

古太郎 そして、見つけたぞ！

そこには、泣きながら屋台でラーメンを頼張る彼女が  
……！

空にはあいもかわらず、スーパー盤古様祭りを祝う曼  
荼羅花火が上がっていた

これは宗教思想的に混ぜて大丈夫なのだろうか？

★中国・なぜ急にプロポーズ編

古太郎 羽締さん！

女子 なあに。

古太郎 まず言いたいのは、全体的に、ごめん！

女子 男ってわかってもないのに謝るのね。

古太郎 男ってわかってもないのに謝る……。

それもごめん。……でも！一つだけ、きみに言いたい  
ことがある。

女子 なにや

古太郎 きみは、ひとりじゃないよ。

君の幸せを願って、ハッピーになって欲しいって思う  
僕の権利を邪魔する権利は君にはないよ。

女子 なにそれ。

世界に押しつぶされそうなのって君は言った。わか  
ないけど。僕が見てる間は。君はいるよ。それじゃダ  
メ？

女子 ……。

古太郎 ……大きな世界の中で、見てる。僕が！

いや、君はきっと好きになるよ。時間がかかるだけで。好きになる。ここを。どこかの場所を。この宇宙のどこか、片隅でもいい。君の居心地のジャストフィットプレイスは、必ずある。必ずあるんだよ。だから、もう一度、考えてみて一人にならないでほしい

古太郎

……もしそれで、どうしても、ひとりになって心細いなら、そのときは、そのときは……。

女子

そんなこと、言わていいの……や

古太郎

……え！？それって、もしかして……

花火の音

古太郎

その後彼女は僕と共に生きて、僕は彼女を看取ることになる。

僕の目の前で君はずっと、いたの

おれは、この日から、世界一の幸せ者だったよ！

花火の音

○日本・歌舞伎町的なところの道

肇はゴミ捨て場で寝ている。

朝。たくさんの人がラブホから出てくる時間。

肇はゴミ捨て場から起き上がる。

肇 くっさ。

肇はゴミ捨て場の場所を歩き、座り、寝る。

肇 しねなかった。

肇 このせかいで、いま、たくさんの人が幸せになってる。

朝焼け。美しいことがわかる。

……………。

肇はゴミ捨て場の場所を歩き、座り、寝る。

肇 なにもない。

ここに私の欲しいものはない。

肇 ゴミだらけの場所。国。星。生まれてよかったなんて思えない。

肇 私はまだ終われない。世界も続く。

……なんで？

おはよう。

暗転。

◆おしまい

よしこ あ、おわりです。